

GENIO & IMPRESA

COMITATO SCIENTIFICO

MEMBERS AND BIO

Un progetto di:



Partner scientifico:



Roberto Verganti - Responsabile Scientifico LEADIN' LAB



Roberto Verganti, nato a Milano il 19 maggio 1964, è Professore Ordinario presso il Dipartimento di Ingegneria Gestionale del Politecnico di Milano, dove insegna Leadership & Innovation. Attualmente è componente dell'European Design Leadership Board della Commissione Europea, e dell'High Level Advisory Group del Commissario Europeo per la Ricerca, Scienza e Innovazione Carlos Moedas. È stato visiting scholar alla Harvard Business School (per due volte), alla Copenhagen Business School, alla California Polytechnic University.

Al Politecnico di Milano è stato il fondatore e il primo direttore della Scuola di Dottorato di Ricerca e della Alta Scuola Politecnica, la scuola di alta formazione sull'innovazione multidisciplinare per i migliori talenti dei Politecnici di Milano e Torino.

È autore di "Overcrowded. Designing Meaningful Products in a World Awash with Ideas", pubblicato nel 2017 da MIT Press, e di "Design-Driven Innovation: Changing the Rules of Competition by Radically Innovating what Things Mean" pubblicato nel 2009 da Harvard Business Press. "Design-Driven Innovation" è stato selezionato da BusinessWeek come uno dei Best Design and Innovation Books del 2009, e dalla Academy of Management per il George R. Terry Book Award come uno dei 6 migliori libri di management pubblicati tra il 2008 e il 2009. I due volumi sono stati tradotti in Cinese, Giapponese, Coreano, Italiano, Russo e Portoghese.

MAIN REASON WHY

Ideatore della teoria dell'Innovazione di Significato, una competenza insostituibile per intercettare quali innovazioni di significato tra quelle candidate siano state in grado di migliorare la vita delle persone.



Emilio Bellini - Co-Founder LEADIN' LAB



Emilio Bellini è ricercatore di ruolo presso il Politecnico di Milano, dove insegna Business Innovation nei corso di laurea in Design ed è Co-fondatore di LEADIN'LAB, il laboratorio di LEAdership Design and INnovation della School of Management, Responsabile Scientifico dell'Osservatorio Digital Innovation in Retail della School of Management, Advisor for Executive Education del MIP Graduate School of Business. Ha una ventennale esperienza di insegnamento universitario e di direzione scientifica in progetti di ricerca e corporate coaching sui temi Innovation Strategy & New Service Development. Negli ultimi anni si è focalizzato sulle strategie di innovazione della customer experience, sviluppando progetti di ricerca per conto di multinazionali e aziende leader dei settori retail, automotive, fashion, telco.

MAIN REASON WHY

Ha elaborato applicazioni specifiche della teoria dell'Innovazione di Significato nei contesti di experience design e service innovation, una competenza insostituibile per intercettare quali innovazioni di significato tra quelle candidate siano state in grado di migliorare i contesti di vita delle persone. I suoi attuali interessi di ricerca nel campo della Leadership Through Performing Arts ne fanno un interprete critico delle potenzialità delle storie candidate rispetto alla loro trasformazione in racconto immersivo.



Pietro Marani - Storico dell'arte



“Fellow” del Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa i Tatti, a Firenze, è attualmente Presidente dell'Ente Raccolta Vinciana di Milano (fondata nel 1905) e membro della Commissione Nazionale Vinciana, Roma (fondata nel 1903). E' Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna nel Politecnico di Milano, Facoltà di Design, dove insegna anche Museologia del contemporaneo e di Storia dell'arte del Rinascimento nella Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha tenuto corsi extra-curricolari di Storia dell'arte nell'Università Bocconi di Milano. E' membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Conservazione e Storia dell'architettura del Politecnico di Milano e del Dottorato in Design della stessa Università. E' membro del Consiglio scientifico del Centro per la Conservazione e la valorizzazione dei beni culturali di Ateneo presso il Politecnico di Milano. E' stato Direttore della Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Milano e Vice-Direttore della Pinacoteca di Brera. Ha tenuto conferenze alla National Gallery di Londra, nel Musée du Louvre a Parigi, nel Metropolitan Museum of Art di New York, nella Georgetown University di Washington, nell'American Academy in Rome a New York, nell'Accademia dei Lincei a Roma, nel Musée de Grenoble e nelle Università di Milano, Torino, Pavia, Venezia, Trieste, Firenze e Roma. Ha scritto oltre un centinaio di saggi e articoli sull'arte lombarda dal Trecento all'Ottocento. È autore di oltre venti volumi su Leonardo, Francesco di Giorgio Martini, la pittura dei leonardeschi, e il Cenacolo, del cui restauro È stato condirettore. Ha ottenuto nel 1994 il Armand Hammer Award for excellence in Leonardo Studies dall'Università della California a Los Angeles.

MAIN REASON WHY

Uno dei più grandi esperti di Leonardo da Vinci a livello internazionale, curatore delle più importanti e recenti mostre a lui dedicate. L'autore ideale della storia della coppia di genio e intrapresa per antonomasia, quella di Leonardo e Ludovico. Critica storica e d'arte di levatura incontestabile per riconoscere nelle diadi candidate quel binomio di genio e intrapresa di cui Leonardo da Vinci e Ludovico Sforza furono diade seminale.



Paola Cordera - Storica dell'arte



Storica dell'arte e PhD, è assistant professor al Politecnico di Milano. la sua ricerca si nutre di un background multidisciplinare, sviluppato nel tempo attraverso molteplici progetti di ricerca e diverse pubblicazioni nel campo della museologia dell' heritage culturale. Collabora da molti anni con Pietro Marani. su progetti di rilevanza internazionale.

I suoi interessi di ricerca si rivolgono all'arte Medievale e Rinascimentale, all'architetture e alle arti decorative e a come furono recepite nelle collezioni durante il diciannovesimo e il ventesimo secolo; l'interesse si estende anche alla storia del gusto e ai mercati dell'arte.

Ha avuto molteplici esperienze di curatela e co-curatela di mostre in particolare su specifici contributi di Leonardo.

PhD nel 2014 per il Politecnico di Milano e l'Université Sorbonne-Paris 1, con una tesi sul collezionista Frédéric Spitzer e il suo Museo. La ricerca fu pubblicata nel 2014 ed è stata la prima monografia divulgata e discussa nelle conferenze di tutto il mondo

Nel 2016 è stata Leon Levy Fellow al Center for the History of Collecting at the Frick Art Reference Library, dove ha svolto ricerca sulla ricezione della collezione Spitzer's di arti decorative negli Stati Uniti.

Negli anni recenti il suo lavoro è stato fortemente supportato dal Getty Research Institute, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art) e dalla Kress Foundation International Travel Grant.

MAIN REASON WHY

Esperta di museologia e museografia accreditata a livello internazionale, è portatrice di una competenza rilevante sulla traducibilità delle storie in racconto, sulla messa in forma della vastità del materiale storico e in elementi cardine, storicamente accurati, indiscutibili e al tempo stesso esperibili.